

La compagnie le Sextant présente :

Une pièce de  
**Bruno SUCH**

AVEC :  
EMILIE PSAUME  
JULIEN ASSEMAT  
BRUNO SUCH

# GARBO

L'AGENT DOUBLE QUI A PIÉGÉ HITLER

VILLE DE **saint**  
**afrique**  
en Pays de l'Équipement

**DOSSIER ARTISTIQUE**

CONTACT : Bruno SUCH - 06 08 15 40 18

[cielextant@gmail.com](mailto:cielextant@gmail.com)

**Le destin incroyable d'un éleveur  
de poulets catalan devenu l'agent  
double clé du 6 juin 1944**

## **Madrid, 1940**

Juan Pujol Garcia n'a rien d'un héros. Éleveur de poulets raté, gestionnaire d'hôtel miteux, ce Barcelonais collectionne les échecs professionnels avec un talent consommé. Pourtant, en 1941, armé de sa seule imagination débordante et de l'aide de sa femme Araceli, il va réussir l'impossible : convaincre à la fois les services secrets nazis et britanniques qu'il est leur meilleur agent. Sous le nom de code "Garbo", il orchestre depuis Lisbonne puis Londres la plus grande supercherie de l'Histoire militaire : un réseau d'espions entièrement fictif qui trompe Hitler en personne et assure le succès du Débarquement de Normandie.

Mais derrière cette aventure d'espionnage rocambolesque se cache un drame intime, qui a bien failli anéantir le projet des Alliés ...

*"Garbo" est une pièce sur l'art du mensonge, la force de l'imagination et le prix à payer pour changer l'Histoire, mais aussi une fable sur le doute et la quête de reconnaissance.*

**Une pièce de Bruno Such**

**Avec Émilie Psaume, Bruno Such et Julien Assemat**

**Coproduction avec la Ville de Saint-Affrique**

## L' AUTEUR

# BRUNO SUCH



**Comédien et auteur**, Bruno Such explore les zones de friction entre l'intime et le théâtral, entre l'humour et la gravité.

Il a signé des spectacles comme *le Crépuscule des Bons-Hommes*, *Hamlet Solo*, *Mon père ma bataille* où il mêle autofiction, héritage familial et détournement des grandes figures culturelles avec toujours un pas de côté sur notre contemporanéité pour mieux la raconter.

Avec *Garbo*, il poursuit ce chemin singulier : raconter une grande histoire d'espionnage pour mieux parler de nos propres illusions, de notre besoin de reconnaissance et de notre peur d'être démasqués.

# NOTE DE L'AUTEUR

## **Un espion raté qui devient un héros**

Juan Pujol Garcia, alias «Garbo» est l'un des espions les plus improbables de l'Histoire. Recalé par les services secrets britanniques, il se fait finalement recruter par... les allemands, qu'il trompera pendant toute la seconde guerre mondiale. Cette histoire vraie pourrait n'être qu'un récit d'espionnage rocambolesque.

**Mais à mes yeux**, elle est avant tout une fable sur l'illusion, le doute et la quête de reconnaissance.

**Le syndrome de l'imposteur** dont souffre Juan Pujol Garcia dans cette histoire m'a touché au coeur, et est entré en résonance avec mes propres démons : la peur de ne pas être à la hauteur, la nécessité de «jouer un rôle», ou la peur d'être démasqué. Ce n'est pas un hasard si Garbo invente sa vie comme une fiction, et il y a du théâtre dans son action. Pour lui, comme pour moi l'illusion devient un outil vital.

**La fantôme du père** pèse comme une ombre dans la pièce. Sa mort, son héritage, les attentes qu'il laisse derrière lui... : ce fil dramatique résonne avec mon propre rapport à la filiation et la reconnaissance paternelle. Ce sont des thèmes qui se révèlent toujours dans mes histoires, notamment dans *Hamlet Solo* et *Mon père, ma bataille* !

**Le personnage d'Araceli**, femme souvent oubliée de l'histoire médiatique de Garbo m'a profondément touché, et méritait une réhabilitation avec cette pièce qui tente de lui redonner une place centrale et juste.

*Garbo* est donc bien plus qu'un récit d'espionnage. C'est une réflexion sur la puissance de la fiction, sur la fragilité des masques et sur la quête intime de reconnaissance qui nous traverse tous.

**Bruno Such**

# NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

*Garbo* est une comédie dramatique qui interroge la frontière entre mensonge et vérité, entre héroïsme et imposture. Pour traduire cette tension sur scène, je projette une mise en scène **épurée et stylisée**.

**Trois comédiens** incarnent tous les personnages, pour une double nécessité : donner au jeu sa place centrale en faisant du comédien un vecteur de la transformation et du mensonge, et souligner par ce glissement permanent l'un des thèmes majeurs du spectacle : l'illusion. Leurs costumes, typés années 40, auront aussi pour but de caractériser les personnages.

**La scénographie se veut minimale**, et modulaire : quelques éléments de mobilier sur roulettes pour accompagner le jeu dans des lieux différents (bureau, chaises, panneau).

La lumière, dans des tons sépia, tamisée, pour créer une atmosphère feutrée, inspirée du cinéma historique et d'espionnage. Elle permettra aussi les changements de lieux rapides, ou l'isolation ponctuelle des adresses au public du narrateur.

**La musique** donnera une couleur épique aux scènes en rapport avec le Débarquement, et rappeler la force Historique du spectacle avec sa dimension orchestrale, mais aussi une tonalité ironique et décalée pour colorer certaines scènes et donner une touche d'humour. Enfin, elle sera bien sûr un amplificateur d'émotion, avec le choix de la chanson «*Feeling Good*» de Nina Simone, déclinée en plusieurs versions, comme thème de la pièce.

Enfin, parce que cette pièce se veut à la fois populaire, et exigeante, je choisis une mise en espace dynamique, sans temps morts, avec des adresses directes au public, changements à vue et des transitions rapides.

## LA DISTRIBUTION



### **BRUNO SUCH**

*Rôle de Juan Pujol Garcia / Garbo*

Comédien formé au jeu organique et à l'improvisation théâtrale, il joue dans les productions de la compagnie le Sextant (Il venait d'avoir 18 ans, Hamlet Solo, Mon père ma bataille...).

Il joue aussi pour la télévision (Candice Renoir) et récemment au cinéma (Compostelle, Yann Samuell).

**Il assurera aussi la mise en scène de Garbo**



### **ÉMILIE PSAUME**

*Rôles d'Araceli, Charlotte Haines et Erika*

Sur scène depuis l'âge de 15 ans, elle a été formée à Montpellier, Paris et Lyon.

Elle joue et met en scène des spectacles du répertoire classique ou contemporain (Feydeau, Courteline, Carole Greep...), mais aussi des créations originales, notamment ses seuls-en-scène « Je rame, mais pourquoi pas » ou encore « C'est un p'tit Lion ».

Elle dirige aujourd'hui la compagnie familiale (Le Théâtre de la Doline) ainsi qu'une salle de spectacle à Millau.



### **JULIEN ASSEMAT**

*12 rôles masculins, dont Thomas Harris*

Formé au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini entre 2002 et 2006, il travaille est comédien pour de nombreuses compagnies: Cie Afikamaya, Cie du Kiosque, Cie Noir Titane, Cie L'eau qui brûle, Cie Chaotik, et explore des univers très différents, du théâtre contemporain au spectacle jeune public en passant par la fresque historique, la farce médiévale ou le combat à l'épée.

Il intègre la compagnie du Sextant en 2025 pour la création de Garbo.

# INSPIRATIONS / INFLUENCES

La pièce est très largement documentée par la biographie de Stephan Talty *«Agent Garbo, the brilliant eccentric secret agent who tricked Hitler»*, et le roman de l'espagnol José de Cora *«El Esternudo de la Mariposa»*.

Les inspirations dans le domaine du théâtre sont les pièces contemporaines de Benoit Solès *«la Machine de Turing»* pour la mise en scène et la scénographie, de Léonard Prain *«Vole Eddie Vole»* pour le style et le ton, les pièces de Mélody Mourey pour le ton et l'humour.

Le cinéma influence aussi cette création, comme *«La Ruse»* pour son ambiance et l'humour british, ou encore *«Imitation Game»*.



Photo extraite du film *«la Ruse»* de John Madden

Photo extraite du documentaire *«Les espionnes disparues de la seconde guerre mondiale»*



© 2023 World Media Rights, UK

# FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

## DIMENSIONS MINIMALES DU PLATEAU

Pour un confort optimal, le plateau devra avoir les dimensions minimales suivantes :

- Ouverture : 6m
- Profondeur : 5m
- Hauteur du grill : 4m

## DÉCORS ET ACCESSOIRES ENVISAGÉS

- Un bureau, évocation subtile années 40
- Un petit banc en bois
- Chaises
- Panneau mobile, avec carte de l'Europe du nord-ouest, punaises, réseau d'agents fictifs...
- Accessoires : machine à écrire années 40, fausse radio télégraphique, lampe de banquier, etc.

Tous les décors sont mobiles, et déplacés par les comédiens à vue.

## SCÉNOGRAPHIE

Le plan feu nécessitera la création d'ambiances lumière feutrées et tamisées, mais aussi un éclairage ponctuel sur 3 zones sur le plateau (adresses au public de Juan Pujol Garcia notamment).

Équipement permettant la diffusion des ambiances sonores.

## MONTAGE ET DÉMONTAGE

Durée approximative du montage : un service de 4h

Démontage : 1h

## CALENDRIER DE CRÉATION

### - Résidences de création :

12 au 16 janvier 2026

1 semaine été 2026 (dates et lieu à fixer)

21-25 septembre 2026, avec une sortie de résidence le vendredi 25 septembre

9 au 13 novembre 2026

16 au 20 novembre 2026

### - Première date :

Vendredi 20 novembre 2026 à Saint-Affrique

## ACTIONS CULTURELLES

En marge du spectacle, nous pouvons proposer :

- Ateliers de pratique théâtrale, auprès de publics enfants, adolescents et/ou adultes

- Bords de scène

- Représentations scolaires (avec support pédagogique), pour collégiens et lycéens

- Conférence et temps de rencontre avec le public, sur l'Histoire des opérations de désinformation liée au débarquement, et le rôle de Garbo.



## **CONTACT**

**Bruno SUCH**  
**06 08 15 40 18**  
**[cielesextant@gmail.com](mailto:cielesextant@gmail.com)**

**COMPAGNIE LE SEXTANT**  
**115, rue de la Valade**  
**12400 Saint-Affrique**  
**Licence entrepreneur de spectacles n°2-011860**

**[www.compagnielesextant.com](http://www.compagnielesextant.com)**