

la Compagnie le Sextant présente :

BRUNO SUCH

HAMLET SOLO



★★★★★
«Ce type est fou.»
Jim Carrey

FARCE ÉPIQUE ET BURLESQUE
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

mise en scène
EMILIE PSAUME

collaboration artistique
JESSICA SALVAT

création lumières
PIERRE PINEAU

DOSSIER DE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : Jessica SALVAT - 06 27 17 47 65
cielesextant@gmail.com

20 PERSONNAGES, UN SEUL COMÉDIEN... HAMLET EN 1H05

Le vieux royaume viking du Danemark est pourri, et vacille. Le roi en place a apparemment assassiné son frère qui occupait le trône, et a épousé sa femme... Le jeune prince Hamlet veut venger la mort de son père, et joue les fous pour masquer ses projets. Mais il n'est pas sorti des ronces, la vengeance est un projet ambitieux ...

Une version épique, burlesque et tout public de la plus célèbre pièce de William Shakespeare.

DURÉE : 1H05
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

LE MOT DE L'AUTEUR

Voici un Hamlet organique et résolument moderne, et le personnage titre constamment en action, motivé par la vengeance, mais perturbé par le poids d'une très lourde injonction paternelle. Le second aspect majeur de ce seul en scène est le défi de jouer les 20 personnages principaux de la pièce de William Shakespeare, avec un travail sur leur caractérisation : voix, postures, archétypes et modèles. Il est certain qu'il y a du Philippe Caubère dans les influences de jeu, et de travail d'écriture toujours proche du plateau.

L'humour y tient une place importante, sans dénaturer la pièce initiale, dépouillée des préoccupations contemporaines du XVIIème siècle. L'univers et l'esthétique de ce solo ont aussi été soigneusement choisis, pour donner lui un caractère épique, et plonger le spectateur dans un Danemark viking et fantastique, où les dragons côtoient les rois !

Il est enfin difficile de nommer ce qui m'a toujours fasciné dans la pièce de Shakespeare, mais il est certain que pour ce deuxième seul en scène, la relation entre un fils et un père laisse son empreinte sur l'oeuvre....

Bruno SUCH



BRUNO SUCH

Il découvre le théâtre en 2008 avec l'improvisation et l'atelier de Julien Masdoua (Compagnie du Capitaine) à Montpellier. Autodidacte par essence, il crée en parallèle la troupe d'improvisation théâtrale "les Désaxés", qui se produira pendant 5 ans. Avec l'improvisation comme fondement, il découvre très vite le théâtre et joue dans plusieurs pièces de théâtre, policier ou encore thriller. Avec une affection particulière pour l'Histoire, il écrit le Crépuscule des Bons-Hommes (cathares). En 2016, il rencontre Jessica Salvat et ensemble ils créent la compagnie le Sextant. Hamlet Solo est son deuxième seul-en-scène, après Mon père, ma bataille. Aujourd'hui metteur en scène, comédien et auteur.



L'ÉQUIPE

EMILIE PSAUME : mise en scène

JESSICA SALVAT : collaboration artistique

PIERRE PINEAU : création lumières

© PHOTOS AFFICHE : GREG ALRIC WWW.SHOOTINFACTORY.COM
© PHOTOS DE SCÈNE : GABIN PLAISANCE



ACTIONS CULTURELLES

- BORDS DE SCÈNE

Organisation de bords de scène avec le public à l'issue du spectacle pour échanger sur la création, Shakespeare, ou encore l'adaptation d'un classique pour du seul en scène.

- ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE AUTOUR DE SHAKESPEARE

Organisation en marge du spectacle d'ateliers de découverte de la pratique à travers des exercices d'improvisation théâtrale autour de l'oeuvre de William Shakespeare.
Public débutant ou confirmé

- SÉANCES SCOLAIRES

Hamlet Solo peut accueillir un public de scolaires dès la 6ème jusqu'au lycée, avec possibilité d'échanges avec le comédien.

MOTS DE SPECTATEURS

★★★★★ *Virtuosité ! 10/10*

*Un spectacle très bien mené, dans un univers épique très original :
J'ai adoré ! Bruno Such est un virtuose.*

★★★★★ *Sensass 10/10*

*Un spectacle haut en couleur et en technique. Aussi drôle
qu'impressionnant je le conseille à tous, amateur de W.S ou pas.*

HAMLET SOLO DANS VOTRE SALLE !

CONDITIONS TECHNIQUES

Ce solo est minimaliste et possède comme unique décor le trône du Danemark (un fauteuil Voltaire).

La création lumières est adaptable et consiste en une douzaine d'effets dans sa version idéale. Nous fournissons une fiche technique avec un plan feu type ou adaptée à votre lieu.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Dans le cadre d'un contrat de cession : 1650€ T.T.C. la première représentation, tarif dégressif à partir de la seconde.

Coréalisation possible

«J'aimais Ophélie. Quarante mille frères ne pourraient pas,
avec leur quantité d'amour, atteindre la somme du mien.»

Hamlet



«Respiration qui s'accélère, sensation
de mort imminente... Voilà, je fais une
crise d'angoisse !»

Horatio



PRODUCTION

COMPAGNIE LE SEXTANT

155, rue de la Valade
2400 SAINT-AFFRIQUE

www.compagnielesextant.com
cielesextant@gmail.com

Licence L-R-20-11085

CONTACT DIFFUSION

Jessica SALVAT : 06 27 17 47 65

