

La compagnie le Sextant présente :

Une pièce de
Bruno Such

G A R B O

L'AGENT DOUBLE AYANT PIÉGÉ HITLER



DOSSIER ARTISTIQUE

CONTACT : Bruno SUCH - 06 08 15 40 18

cielesextant@gmail.com

**Le destin incroyable d'un éleveur
de poulets catalan devenu l'agent
double clé du 6 juin 1944**

Madrid, 1940

Juan Pujol Garcia n'a rien d'un héros. Éleveur de poulets raté, gestionnaire d'hôtel miteux, ce Barcelonais collectionne les échecs professionnels avec un talent consommé. Pourtant, en 1941, armé de sa seule imagination débordante et de l'aide de sa femme Araceli, il va réussir l'impossible : convaincre à la fois les services secrets nazis et britanniques qu'il est leur meilleur agent. Sous le nom de code "Garbo", il orchestre depuis Lisbonne puis Londres la plus grande supercherie de l'Histoire militaire : un réseau d'espions entièrement fictif qui trompe Hitler en personne et assure le succès du Débarquement de Normandie.

Mais derrière cette aventure d'espionnage rocambolesque se cache un drame intime, qui a bien failli anéantir le projet des Alliés ...

"Garbo" est une pièce sur l'art du mensonge, la force de l'imagination et le prix à payer pour changer l'Histoire, mais aussi une fable sur le doute et la quête de reconnaissance. Elle réhabilite aussi une femme invisibilisée à travers le personnage d'Araceli, pièce centrale du récit.

Une pièce de Bruno Such

Avec Jessica Salvat, Bruno Such et Julien Assemat

Coproduction avec la Ville de Saint-Affrique

LA DISTRIBUTION



BRUNO SUCH

Rôle de Juan Pujol Garcia / Garbo

Comédien formé au jeu organique et à l'improvisation théâtrale, il joue dans les productions de la compagnie le Sextant (*Il venait d'avoir 18 ans*, *Hamlet Solo*, *Mon père ma bataille...*).

Il joue aussi pour la télévision (Candice Renoir) et récemment au cinéma (Compostelle, Yann Samuell).

Il assurera aussi la mise en scène de Garbo



JESSICA SALVAT

Rôles d'Araceli, Charlotte Haines et Erika

Formée au jeu organique et l'improvisation théâtrale, elle a participé à plusieurs projet théâtraux allant de la comédie dramatique au seul en scène d'humour. Elle a notamment écrit et joué dans *Il venait d'avoir 18 ans* ou encore *Humeurs de mër(d)e*, un seul en scène sur le burn-out maternel.



JULIEN ASSEMAT

12 rôles masculins, dont Thomas Harris

Formé au conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini entre 2002 et 2006, il travaille est comédien pour de nombreuses compagnies: Cie Afikamaya, Cie du Kiosque, Cie Noir Titane, Cie L'eau qui brûle, Cie Chaotik, et explore des univers très différents, du théâtre contemporain au spectacle jeune public en passant par la fresque historique, la farce médiévale ou le combat à l'épée.

Il intègre la compagnie du Sextant en 2025 pour la création de Garbo.

L' AUTEUR BRUNO SUCH



Comédien et auteur, Bruno Such explore les zones de friction entre l'intime et le théâtral, entre l'humour et la gravité.

Il a signé des spectacles comme ***le Crépuscule des Bons-Hommes***, ***Hamlet Solo***, ***Mon père ma bataille*** où il mêle autofiction, héritage familial et détournement des grandes figures culturelles avec toujours un pas de côté sur notre contemporanéité pour mieux la raconter.

Avec ***Garbo***, il poursuit ce chemin singulier : raconter une grande histoire d'espionnage pour mieux parler de nos propres illusions, de notre besoin de reconnaissance et de notre peur d'être démasqués.

NOTE DE L'AUTEUR

Un espion raté qui devient un héros

Juan Pujol Garcia, alias «Garbo» est l'un des espions les plus improbables de l'Histoire. Recalé par les services secrets britanniques, il se fait finalement recruter par... les allemands, qu'il trompera pendant toute la seconde guerre mondiale. Cette histoire vraie pourrait n'être q'un récit d'espionnage rocambolesque.

Mais à mes yeux, elle est avant tout une fable sur l'illusion, le doute et la quête de reconnaissance.

Le syndrome de l'imposteur dont souffre Juan Pujol Garcia dans cette histoire m'a touché au coeur, et est entré en résonnance avec mes propres démons : la peur de ne pas être à la hauteur, la nécessité de «jouer un rôle», ou la peur d'être démasqué. Ce n'est pas un hasard si Garbo invente sa vie comme une fiction, et il y a du théâtre dans son action. Pour lui, comme pour moi l'illusion devient un outil vital.

La fantôme du père pèse comme une ombre dans la pièce. Sa mort, son héritage, les attentes qu'il laisse derrière lui... : ce fil dramatique résonne avec mon propre rapport à la filiation et la reconnaissance paternelle. Ce sont des thèmes qui se révèlent toujours dans mes histoires, notamment dans *Hamlet Solo* et *Mon père, ma bataille* !

Le personnage d'Araceli, femme souvent oubliée de l'histoire médiatique de Garbo m'a profondément touché, et méritait une réhabilitation avec cette pièce qui tente de lui redonner une place centrale et juste.

Garbo est donc bien plus qu'un récit d'espionnage. C'est une réflexion sur la puissance de la fiction, sur la fragilité des masques et sur la quête intime de reconnaissance qui nous traverse tous.

Bruno Such

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Garbo est une comédie dramatique qui interroge la frontière entre mensonge et vérité, entre héroïsme et imposture. Pour traduire cette tension sur scène, je projette une mise en scène **épurée et stylisée**.

Trois comédiens incarnent tous les personnages, pour une double nécessité : donner au jeu sa place centrale en faisant du comédien un vecteur de la transformation et du mensonge, et souligner par ce glissement permanent l'un des thèmes majeurs du spectacle : l'illusion. Leurs costumes, typés années 40, auront aussi pour but de caractériser les personnages.

La scénographie se veut minimale, et modulaire : quelques éléments de mobilier sur roulettes pour accompagner le jeu dans des lieux différents (bureau, guéridon, chaises).

La lumière, dans des tons sépia, tamisée, pour créer une atmosphère feutrée, inspirée du cinéma historique et d'espionnage. **Il y a un élément fort du spectacle, pensé dès l'écriture : la vidéo**. Avec un titrage façon machine à écrire, elle accompagne les transitions pour rythmer la temporalité du récit et donner des dates, mais aussi illustrer la dimension «histoire vraie» avec l'utilisation de quelques images d'archives.

La musique donnera une couleur épique aux scènes en rapport avec le Débarquement, et rappeler la force Historique du spectacle avec sa dimension orchestrale, mais aussi une tonalité ironique et décalée pour colorer certaines scènes et donner une touche d'humour. Enfin, elle sera bien sûr un amplificateur d'émotion, avec le choix de la chanson «*Feeling Good*» de Nina Simone, déclinée en plusieurs versions, comme thème de la pièce.

Enfin, parce que cette pièce se veut à la fois populaire, et exigeante, je choisis une mise en espace dynamique, sans temps morts, avec des adresses directes au public, changements à vue et des transitions rapides.

Bruno SUCH

INSPIRATIONS / INFLUENCES

La pièce est très largement documentée par la biographie de Stephan Talty *«Agent Garbo, the brilliant eccentric secret agent who tricked Hitler»*.

Les inspirations dans le domaine du théâtre sont les pièces contemporaines de Benoit Solès *«la Machine de Turing»* pour la mise en scène et la scénographie, de Léonard Prain *«Vole Eddie Vole»* pour le style et le ton, les pièces de Mélody Mourey pour le ton et l'humour.

Le cinéma influence aussi cette création, comme *«La Ruse»* pour son ambiance et l'humour british, ou encore *«Imitation Game»*.



Photo extraite du film «la Ruse» de John Madden

Photo extraite du documentaire «Les espionnes disparues de la seconde guerre mondiale»



© 2023 World Media Rights, UK

FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

DIMENSIONS MINIMALES DU PLATEAU

Pour un confort optimal, le plateau devra avoir les dimensions minimales suivantes :

- Ouverture : 6m
- Profondeur : 5m
- Hauteur du grill : 4m

DÉCORS ET ACCESSOIRES ENVISAGÉS

- Un bureau, évocation subtile années 40
- Un guéridon (scènes de terrasse de café)
- Chaises
- Panneau mobile, avec carte de l'Europe du nord-ouest, punaises, réseau d'agents fictifs...
- Un banc
- Accessoires : machine à écrire années 40, fausse radio télégraphique, lampe de banquier, etc.

SCÉNOGRAPHIE

Le plan feu nécessitera la création d'ambiances lumière feutrées et tamisées, mais aussi un éclairage ponctuel sur 3 zones sur le plateau (adresses au public de Juan Pujol Garcia notamment).

Equipement vidéo (écran et vidéoprojecteur) sur le fond de scène.

Equipement permettant la diffusion des ambiances sonores.

MONTAGE ET DÉMONTAGE

Durée approximative du montage : 3h

Démontage : 1h

CALENDRIER DE CRÉATION

- Distribution finale fixée fin octobre 2025
- **Résidences de création :**
 - 12 au 16 janvier 2026
 - 1 semaine été 2026 (dates et lieu à fixer)
 - 21-25 septembre 2026, avec une sortie de résidence le vendredi 25 septembre
 - 9 au 13 novembre 2026
 - 16 au 20 novembre 2026
- **Première date :**
Vendredi 20 novembre 2026 à Saint-Affrique

ACTIONS CULTURELLES

En marge du spectacle, nous pouvons proposer :

- **Ateliers de pratique théâtrale**, auprès de publics enfants, adolescents et/ou adultes
- **Bords de scène**
- **Représentations scolaires** (avec support pédagogique)
- **Conférence et temps de rencontre avec le public**, sur l'Histoire des opérations de désinformation liée au débarquement, et le rôle de Garbo.



CONTACT

Bruno SUCH
06 08 15 40 18
cielesextant@gmail.com

COMPAGNIE LE SEXTANT
115, rue de la Valade
12400 Saint-Affrique
Licence LR-20-11085

www.compagnielesextant.com